PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO DE MUSICA JULIAN AGUIRRE

Conservatorio ***Julián Aguirre***

Formación Básica para niños y preadolescentes – adolescentes y adultos
(Res. 13.231/99)

CICLO: FOBA AÑO: 2022

APRECIACION MUSICAL 1

P R O G R A M A

CONTENIDOS

- La Música académica, popular y tradicional. Características.
- Elementos primarios, ritmo, melodía, armonía.
- Las texturas. Clasificación.
- Cuadro de la evolución de la música académica en occidente. Clasificación de los diversos géneros musicales.
- La teoría de la expresión: movimiento, matiz, carácter. Características.
- Formas musicales. Lied. Concerto grosso. Suite. Tema con variaciones, Opera. Cantata. Características.
- Análisis de obras representativas de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Datos de autores y estilos.
- Identificación, diferenciación y comparación de diferentes tipos de música a través de la audición.
- Reconocimiento y análisis auditivo de los elementos primarios de la música.
- Diferenciación e identificación auditiva de diferentes texturas musicales.
- Reconocimiento - a través del análisis auditivo – diferentes movimientos, matices, caracteres.
- Identificación, análisis, diferenciación y comparación de diferentes formas musicales y estilos, a través del reconocimiento auditivo de sus caraterísticas.
- Investigación bibliográfica acerca de períodos musicales y sus compositores.
- Valoración y disfrute de las manifestaciones musicales de diversas épocas, ubicándolas en el marco histórico estético referencial correspondiente.
- Inicio en el juicio crítico de las expresiones musicales más relevantes de la historia de la música académica occidental.
- Goce por el reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.

EVALUACIÓN	PROMOCION DE ALUMNOS REGULARES	ALUMNOS LIBRES
Reconocimiento auditivo de formas, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical. Evaluación escrita de cada una de las unidades de trabajo. Aprobación de la totalidad de los parciales.	Tener el 80% como mínimo, de asistencia de clases dictadas, Haber aprobado la totalidad de los trabajos prácticos y pruebas.	La evaluación tendrá dos instancias: escrito y oral. Primero se tomará el exámen escrito (con carácter eliminatorio) teórico-prácitco en el que el alumno deberá reconocer auditivamente y explicar recursos formales, tímbricos, expresivos, etc. de obras semejamtes a las que figuran en el programa. En el oral deberá desarrollar los contenidos del programa (formas musicales, texturas, obras escuchadas, biografías, etc.)

BIBLIOGRAFIA

Arizaga, Rodolfo. *Enciclopedia de la Música Argentina*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971.
Anglés, H. y Pena, J. *Diccionario de la Música Labor*. Barcelona, Labor S.A., 1954.
Dufourcq, Norbert. *La Música*. Tomos I y II. Barcelona, Planeta, 1969.
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid, SGAE, 2000.
Jacob, Arthur. *Diccionario de Música.* Buenos Aires, Lerú, 1966.
Ricart Matas, F. *Diccionario Biográfico de la Música*. Barcelona, Ed. Iberia, 1980.
Scholes, Percy. *Diccionario Oxford de la Música.* Buenos Aires, Sudamericana, 1964.
The New Oxford Dictionary of Musical Instruments. London, Macmillan Press, 1984.

DISCOGRAFÍA

Anonimo	Variaciones sobre Greensleevs para flauta y guitarra
Bach, J. S.	Partita IV en Re Mayor para Clave B W V 828
Bach, J. S.	Concierto Brandenburgues Nro. 2
Bach, J. S.	Cantata de Iglesia Nro. 10 Mi alma se glorifica en el Señor.

Bach, J. S.	Cantata Nro. 211 Del Café
Haendel, G.	Música Acuática. Suite.
Mozart. W	Sonata para piano. Nro. 11 K 331. 1er. Movimiento
Pergolessi, J. B.	La Serva Padrona. Opera
Purcel	Dido and Eneas
Ravel, M.	El infante y los Sortilegios. Opera
Schubert, F.	Quinteto para cuerdas. La trucha. Op. 114. - 4to. Mov. Tema con variaciones
Vivaldi.	Las cuatro Estaciones.
Autores Varios	Selección de Lieders de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.
	Canciones de Guastavino.

NOTA: *Los contenidos, estrategias y evaluación del corriente año serán diagnosticados y modificados en función de la respuesta individual/grupal del alumno/curso producto de los contenidos prioritarios trazados durante el bienio 2020/2021, y de los contenidos actuales y actualizados de las materias paralelas.*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO DE MUSICA JULIAN AGUIRRE

Conservatorio ***Julián Aguirre*** **Formación Básica para niños y preadolescentes – adolescentes y adultos (Res. 13.231/99)**

CICLO: FOBA AÑO: 2022

APRECIACION MUSICAL 2

P R O G R A M A

CONTENIDOS

- La Orquesta Sinfónica. Sus instrumentos. Identificación, diferenciación y reconocimiento auditivo de todos los instrumentos de la Orquesta Sinfónica. Descripción e historia.
- Sonata. Sinfonía. Forma y características. Conocimientos biográficos de los principales compositores. Haydn, Mozart, Beethoven.
- Concierto para solista y orquesta. Forma y características. Béla Bártok.
- Obertura. Oratorio. Joseph Haydn "La creación".
- El Poema sinfónico. Características. Héctor Berlioz, Franz Liszt. Análisis de obras representativas de este género.
- Análisis de obras representativas de los períodos clásico, romántico y contemporáneo. Datos de autores y estilos.
- Identificación, diferenciación y comparación de diferentes tipos de música a través de la audición.
- Reconocimiento y análisis auditivo de los elementos primarios de la música.
- Diferenciación e identificación auditiva de diferentes texturas musicales.
- Reconocimiento - a través del análisis auditivo – diferentes movimientos, matices, caracteres.
- Identificación, análisis, diferenciación y comparación de diferentes formas musicales y estilos, a través del reconocimiento auditivo de sus caraterísticas.
- Investigación bibliográfica acerca de períodos musicales y sus compositores.
- Valoración y disfrute de las manifestaciones musicales de diversas épocas, ubicándolas en el marco histórico estético referencial correspondiente.
- Inicio en el juicio crítico de las expresiones musicales más relevantes de la historia de la música académica occidental.
- Goce por el reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.

EVALUACIÓN	PROMOCION DE ALUMNOS REGULARES	ALUMNOS LIBRES
Reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical. Evaluación escrita de cada uno de las unidades de trabajo. Aprobación de la totalidad de los parciales.	Para promocionar en forma directa (sin examen final), los alumnos deberán: - tener el 80% de asistencia de clases dictadas, como mínimo, - haber aprobado la totalidad de los trabajos prácticos y pruebas.	La evaluación tendrá dos instancias: escrito y oral. Primero se tomará el examen escrito teórico-práctico -con carácter eliminatorio- en el que el alumno deberá reconocer auditivamente y explicar recursos formales, tímbricos, expresivos, etc. de obras semejantes a las que figuran en el programa. En el oral, deberá desarrollar los contenidos del programa (formas musicales, texturas, obras escuchadas, biografías, etc.), requeridos por el equipo docente que evalúa.

BIBLIOGRAFIA

ARIZAGA, Rodolfo. "Enciclopedia de la música argentina". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971.
ANGLES, H. y PENA, J. "Diccionario de la música Labor". Barcelona, Labor S.A. 1954.
DE OLAZABAL, Tirso. "Acústica musical y organología". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1954.
DUFOURCQ, Norbert. "La música". Tomos I y II. Barcelona. Planeta, 1969.
DICCIONARIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANOAME-RICANA, Madrid, SGAE, 2000.
JACOB, Arthur. "Diccionario de música". Buenos Aires, Lerú, 1966.

DISCOGRAFÍA

Bártok, Béla: *"Concierto para Orquesta".*
Beethoven Ludwig van: *"Sonata para piano Op. 13"*

Berlioz, Héctor:	*"Sinfonía fantástica".*
Britten, Benjamin	*"Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell* (Guía orquestal para la juventud) *Op. 34.*
Ginastera, Alberto:	*"Concierto para arpa y orquesta. Op. 25".*
Haydn, Joseph:	*"Sinfonías Nº 80, 94 y 104"."Oratorio:* La Creación*".*
Los instrumentos de la Orquesta Sinfónica.	Comentados por Jorge D'Urbano
Mozart, Wolfgang:	*"Sonatas para piano Nº 10 K. 330 y Nº 16 K. 545"*
Mozart, Wolfgang:	*"Sinfonías Nº 35, 39 y 41".*
Liszt, Franz:	*"Los Preludios* (Poema sinfónico)*"*
Prokofiev, Sergei:	*"Pedro y el lobo.* (Cuento musical)"

NOTA: *Los contenidos, estrategias y evaluación del corriente año serán diagnosticados y modificados en función de la respuesta individual/grupal del alumno/curso producto de los contenidos prioritarios trazados durante el bienio 2020/2021, y de los contenidos actuales y actualizados de las materias paralelas.*